

# Operaciones.

incubadora . taller . editorial

---

Pineapple. Decálogo de la mediadora desobediente.

Autor(es): Andrea de Pascual, Carmen Oviedo.

Publicado en: El Detalle: Posverdad y mediación.

Autor(es): Centro Cultural de España en Costa Rica.

ISBN: 978-9930-9652-1-4.

URL: <https://www.talleroperaciones.org/pineapple>

---

Esta es una publicación gratuita. El Centro Cultural de España en Costa Rica (CCECR) y Operaciones han liberado los derechos de este libro para usos no comerciales; se permite ampliar, ajustar, editar y traducir el contenido a través de cualquier medio de reproducción, electrónico o mecánico, siempre que el producto sea para usos no comerciales y se cite apropiadamente.

¿Cómo citar la edición impresa de este trabajo?

APA

de Pascual, A.; Oviedo, C. (2018). Pineapple. Decálogo de la mediadora desobediente. En *El detalle: Posverdad y mediación*. Curridabat, San José: Operaciones.

Chicago (bibliografía-nota)

de Pascual, Andrea; Oviedo, Carmen. "Pineapple. Decálogo de la mediadora desobediente." En *El Detalle: Posverdad y Mediación*, 89-116. Curridabat, San José: Operaciones, 2018.

---

Operaciones es un taller de especulación, incubación y publicación de textos dedicado a dar acompañamiento editorial a principiantes en investigación y escritura, artistas y diseñadores de todo tipo e interesados en reflexionar y especular sobre las herramientas, prácticas y procedimientos en la cultura del diseño, arquitectura y arte, interceptada por tópicos de medio ambiente y territorio que merecen ser precisados, así como sus tensiones con otras áreas del conocimiento y con el poder.



<http://talleroperaciones.org/>

Pineapple

# Pineapple

Decálogo  
de la  
mediadora  
desobediente

Carmen Oviedo  
Andrea de Pascual

Pineapple constituye un texto que sale al encuentro con el lector, de manera performativa y a través de la instrucción. Así como Grapefruit de Yoko Ono, Pieneapple dirige diez instrucciones a practicantes de la mediación museística, las cuales toman como materia prima tanto a los objetos ya dados por el museo como a sus visitantes; su planteamiento pone de manifiesto el carácter fundamentalmente espacial de la práctica museística: propone una serie de cambios en y desde el espacio del museo. Este decálogo no apela a la puesta en práctica de ciertos regímenes o sistemas de orden, sino que, por el contrario, socava y pone en tela de juicio aquellas arbitrariedades establecidas sobre los objetos y los sujetos, los medios de producción y el uso de la autoridad, y por lo tanto, tomadas como naturales.

1\_

Reorganiza los objetos de una de las salas del museo.

La disposición de los objetos en la sala genera discursos. Si los recolocamos de manera que adelanten otras narrativas, estaremos recurriendo a una pedagogía crítica, forzando la mirada del visitante hacia otros órdenes que, debido a su original disposición, permanecen ocultos al ojo.



Wilson, Fred. "Mining the Museum." *SINS OF OMISSION, [FRED WILSON'S MINING THE MUSEUM]*, 1993. Maryland Historical Society, Baltimore. Consultado el 1 de noviembre de 2018. <https://judithstein.com/1993/10/01/sins-of-omission-fred-wilsons-mining-the-museum/>.

Poniendo en entredicho la idea de neutralidad del Museo de Historia, Fred Wilson reorganizó los objetos de la colección del Maryland Historical Society de Baltimore. Una de estas contranarrativas la encontramos cuando expuso piezas de vajilla de plata junto a los grilletes de los esclavos que las produjeron. Wilson creó una atmósfera de inquietud y puso de manifiesto el vínculo entre los dos tipos de obras de metal: la producción de la una fue posible gracias a la subyugación impuesta por la otra. Cuando la audiencia percibió esta conexión, Wilson logró inducir conciencia acerca de los sesgos que a menudo subyacen en las exposiciones históricas y, además, la forma en que éstos dan forma al significado que atribuimos a lo que vemos.

2\_

Mira con extrañeza lo dado por garantizado en el museo, imagina ser una criatura (preferiblemente de otra especie) y desarrolla la visita desde su punto de vista.

La noción de visitante nunca puede ser la de un sujeto estándar para el Museo. Hay tantas nuevas miradas y nuevos discursos como visitantes entren en la institución. Es importante poner la subjetividad en el centro para potenciar otros discursos y modos de comprender el mundo.



Superflex. "Cockroach Tour." *Cockroach Tour of the Science Museum*. Superflex, 2013. Science Museum. Londres. Consultado el 1 de noviembre de 2018. [https://superflex.net/tools/cockroach\\_tour](https://superflex.net/tools/cockroach_tour).

De una manera lúdica, los visitantes se convierten en cucarachas dentro del museo y miran, con cierta distancia, todos los inventos humanos que recoge el Museo de Ciencias de Londres. La ironía está presente en toda la visita, recurriendo a explicaciones como "los seres humanos buscan el problema, inventan un artilugio técnico para resolverlo y después construyen un museo para mostrarlo".

3\_

Utiliza objetos “no artísticos” del museo durante la visita.

Los Museos recurren al público como un elemento más de legitimación de su contenido (obras), sin embargo, no dejan cabida a la producción de conocimiento al margen de sus discursos. Con esta acción probamos que cualquier objeto puede servir de detonante para la producción de conocimiento, por lo que el centro del museo no son sus obras, sino los nuevos discursos que el público genera a colación de ellas, esa es la verdadera obra de arte a cuidar.



Fraser, Andrea. "Museum Highlights: Gallery Talk." *MUSEUM HIGHLIGHTS: A GALLERY TALK* MUSEUM HIGHLIGHTS: A GALLERY TALK. Franz Hals Museum, 1989. Museo de Arte de Filadelfia. Filadelfia. Consultado el 1 de noviembre de 2018. <https://www.franzhalsmuseum.nl/en/art/museum-highlights-a-gallery-talk/>.

Andrea Fraser dirigió un recorrido por el Museo de Arte de Filadelfia disfrazada como una docente ficticia llamada Jane Castleton y, vestida con un elegante traje gris, se presentó como “invitada”, como “voluntaria” y como “artista”. Junto a los elementos convencionales de un recorrido por una galería, tales como la historia de la institución y su colección, Castleton también ofreció explicaciones sobre los baños, el guardarropa y la tienda del edificio. El lenguaje que empleó durante la acción se ajustó al tono de docente de universidad, utilizando elogios extensos y exagerados a los objetos visitados.

4\_  
Llama a alguien por  
teléfono para que  
explique la obra.

La institución museística pasa por ser una entidad con una sola voz y un sólo discurso. Apuesta por introducir otras voces en tu discurso, así sea de personas ausentes. El diálogo expandido puede ser un recurso para que el Museo se desborde a sí mismo.

**El lunes quedamos en La  
Venencia con un cronista.  
A la cita acudieron un taxista,  
dos peluqueras y un masajista.**

**Si quieres saber qué pasó,  
pide una cita:**

**Taxi - 686780728  
Masaje - 696864366  
Peluquería - 915315162**

**dixit**  
PLAYdramaturgia

PHSTUDIOS imagen no disponible.

TEATRON  
ARTE  
CONTEMPORANEO

INICIATIVA  
PÚBLICA  
ESPANOLA

PLAYDramaturgia. "Dixit." **DIXIT**. Teatron, 17 de junio de 2015.  
Madrid. Consultado el 1 de noviembre de 2018. <http://www.teatron.com/playdramaturgia/blog/2015/06/17/dixit/>.

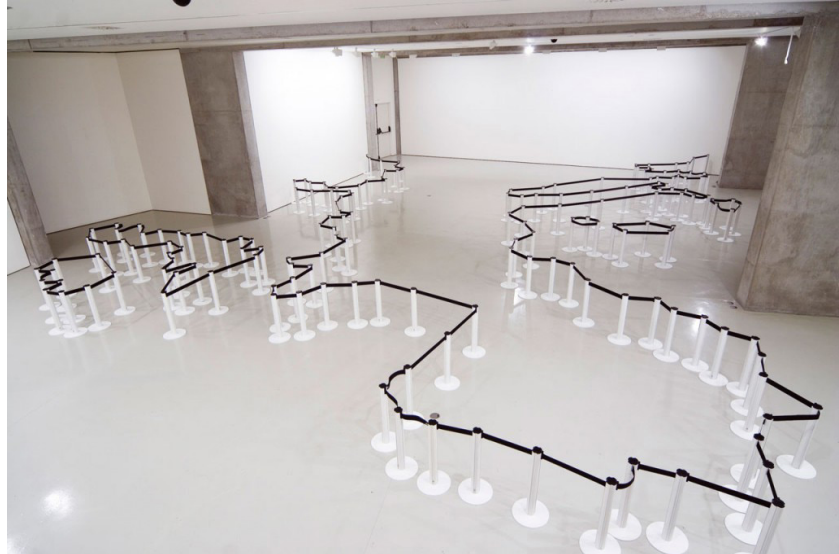
En *Dixit*, el colectivo PLAYDramaturgia explora el potencial de la narrativa y de la capacidad de la misma para conectar saberes. *Dixit* fue un proyecto en el que un narrador inicial contó una historia a una peluquera, un masajista y un taxista (profesiones en las que los oídos del cliente quedan a merced del profesional en cuestión). Tras esto, se publicaban sus respectivos números de teléfono para que cualquier cliente pudiera contactarles para escuchar la historia del narrador mientras recibían un masaje, se cortaban el pelo o hacían un recorrido en taxi.



5\_

Dispón del mobiliario de manera aleatoria para producir otros recorridos y aproximaciones a las obras.

Reubicar elementos canónicos del Museo con gran carga simbólica, como son las catenarias, conlleva la producción de nuevos discursos en torno a las obras. Subvertir los órdenes establecidos de la institución es un recurso que nos hace conscientes de las pedagogías invisibles de los Museos.



Maté, Mateo. "Área Restringida (Europa)." **ÁREA RESTRINGIDA (EUROPA)**. Mateo Maté, 2007. Centro de Arte de Burgos. Burgos. Consultado el 1 de noviembre de 2018. <https://www.mateomate.com/obra/area-restringida-europa/>.

Mateo Maté recurrió a las catenarias como elemento común en varios de sus dispositivos con el objetivo de generar aproximaciones alternativas a las obras, lo que a su vez generó nuevas narrativas, nuevos focos de atención y nuevos espacios vetados, en este caso con connotaciones relacionadas con las fronteras, el poder y la vigilancia: en *Área restringida* Maté pretende evidenciar la total militarización o estado de sitio general que vivimos en todos los ámbitos de la realidad cotidiana, e incluso del ámbito doméstico. "No solamente toda la sociedad está militarizada sino también ámbitos que no sospechamos, como el hogar, o incluso el propio Museo o Centro de Arte Contemporáneo".\*

\* Maté, Mateo. "ÁREA RESTRINGIDA." Mateo Maté. Consultado el 5 de noviembre de 2018. <https://www.mateomate.com/obra/area-restringida/>. [N. del E.]

6\_

Pon un elemento en la sala ajeno a ese espacio.

La descontextualización forja nuevas formas de estar y nuevos procesos de aprendizaje. Al añadir un elemento inesperado en el espacio abrimos el principio básico de la *neuroeducación* que postula que la curiosidad conduce a la atención, la atención a la emoción y la emoción al aprendizaje.



Eliasson, Olafur. "The Weather Project." *The Weather Project by Olafur Eliasson*. Portale di yourguide, 2003. Tate Modern. Londres. Consultado el 1 de noviembre de 2018. <http://yourguide.altervista.org/joomla3/categorie/25-arte/38-the-weather-project-by-olafur-eliasson>.

El artista danés, Olafur Eliasson, instaló en la Sala de Turbinas del Tate Modern un enorme sol que brilla tras una densa niebla. Los visitantes caminaban por la sala, se sentaban e incluso se tumbaban ante esa estructura, en una ciudad en la que los días despejados pueden contarse con los dedos de una mano.

7\_  
Facilita un espacio de  
autopublicación en el  
espacio expositivo.

El conocimiento legitimado es aquel que está publicado. A través de esta acción proponemos a los visitantes que legitimen la producción de conocimiento generada en el espacio expositivo publicando sus propias ideas en formatos alternativos.



Laagencia. "Wiki-Kiosko." **WIKI KIOSKO**. Laagencia, 2015. Matedero Madrid. Madrid. Consultado el 1 de noviembre de 2018.  
<http://laagencia.net/wikikiosko/>.

*Wiki-Kiosko* fue una plataforma en forma de quiosco que recogió diferentes muestras de autopublicación de Bogotá y Madrid. Hacer énfasis en la idea de autopublicación supuso la puesta en relieve de varias ideas centrales a la práctica artística contemporánea (pensamiento autónomo, precariedad, difusión, réplica), dando una imagen clara de indisciplina donde se subvierten valores propios de la institución museística: autoría, originalidad/copia, especialista/*amateur*, productor/consumidor.

8\_  
Habilita un dispositivo de investigación en la sala de exposiciones.

Escoge en una temática relacionada con el museo, una exposición o tu propia trayectoria como mediadora que quieras investigar. Al dotar a esa temática investigación de un espacio físico en sala harás que ésta sea pública y participativa.



Lucas, Cristina. "El Rayo Que No Cesa." *Cuando La Muerte Viene Desde El Cielo: Cristina Lucas y La Exposición Del Horror*. El Diario, 15 de septiembre, 2017. Sala Alcalá 31. Madrid. Consultado el 1 de noviembre de 2018. [https://www.eldiario.es/cultura/muerte-Cristina-Lucas-exposicion-horror\\_0\\_686981508.html](https://www.eldiario.es/cultura/muerte-Cristina-Lucas-exposicion-horror_0_686981508.html).

*El rayo que no cesa* consistió en un tríptico en el que se marcaron -durante cinco horas y media- los bombardeos que se habían perpetrado sobre la población civil desde 1912 (el primer caso conocido) hasta la actualidad. No existe una historiografía oficial que recabe esta información, por lo que la artista a cargo habilitó un espacio de archivo para recoger e investigar aportaciones del público al respecto.

9\_ Organiza una conversación en los espacios externos a los muros del museo.

Las temáticas de una exposición u obra de arte se pueden sacar de los muros de la institución y ser trasladados a espacios más propicios para el diálogo y el intercambio favoreciendo así a la escucha y la reflexión que parten de la autobiografía y el autoaprendizaje.



Lacy, Suzanne. "Between the Door and the Street." *Between the Door and the Street* (2013). Suzanne Lacy, 2013. Nueva York. Consultado el 1 de noviembre de 2018. <http://www.suzannelacy.com/between-the-door-and-the-street/>.

Unas 400 mujeres y unos pocos hombres, todos seleccionados para representar una transversalidad de edades, razas y perspectivas, se reunieron en las escaleras de las casas a lo largo de Park Place, un bloque residencial en Brooklyn, donde participaron en conversaciones sin guión sobre tópicos de política de género. Miles de personas salieron a vagar entre los grupos y escuchar lo que decían.

10\_  
Da órdenes al público en  
la sala.

La mediadora es una figura de autoridad dentro del espacio expositivo cuando está trabajando con un grupo. Exagera las normas del museo o invéntalas para evidenciar esta falta de poder de los participantes y así reflexionar sobre quién tiene la legitimidad en ese lugar y por tanto la autoridad sobre el conocimiento que circula en ese contexto.



Bruguera, Tania. "Tatlin's Whisper #5." *Tania Bruguera – Tatlin's Whisper #5 | TateShots*. Youtube, 6 de Agosto de 2008. Tate Modern. Londres. [https://www.youtube.com/watch?v=x7L1s\\_GWn3o](https://www.youtube.com/watch?v=x7L1s_GWn3o).

*Tatlin's Whisper #5* fue una acción que consistió en la interacción entre dos policías montados a caballo y visitantes del museo que se encontraban en el puente Turbine Hall. Los oficiales eran miembros de la Policía Metropolitana de Londres y ejercieron técnicas de control de multitudes en la reunión accidental, acorralando a las personas, dividiéndolas en grupos más pequeños.



Andrea De Pascual es pedagoga con un máster en Educación del Arte (New York University vía beca Fulbright) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles, donde realiza labores de coordinación, diseño e implementación de proyectos en mediación cultural, formación docente e investigación. Ha trabajado y colaborado en instituciones culturales tales como Matadero Madrid, Brooklyn Museum y organizaciones dedicadas al arte contemporáneo y las artes vivas como Art21 y el Instituto Hemisférico de Performance y Política.

Carmen Oviedo Cueva es Diplomada en Magisterio, Historiadora del Arte y Máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. Ha trabajado en los Departamentos de Educación del Museo Arriam de Arte Contemporáneo y Centro Cultural Montehermoso y colaborado en organizaciones como Madrid Abierto, Festival Internacional de Teatro Surge o una más una. Ha comisariado exposiciones en Madrid y el País Vasco. Actualmente forma parte del Grupo de Educación de Matadero Madrid y es miembro de Pedagogías Invisibles, donde desarrolla su labor como coordinadora y productora de proyectos en el ámbito del arte y educación en las áreas de eventos y exposiciones, mediación cultural y formación.